

1820



IL  
**TORNEO**

*DRAMMA PER MUSICA*

DA RAPPRESENTARSI

NEL GRAN TEATRO DEL COMUNE  
DI BOLOGNA

PER L'AUTUNNO DEL CORRENTE ANNO MDGCCXXVI.



BOLOGNA

DALLA TIPOGRAFIA CARDINALI E FRULLI

*Con Approvazione*

MUSIC LIBRARY  
UNC-CHAPEL HILL



## A R G O M E N T O

---

*Per poco che uno sia istruito de' costumi guerrieri, che furono in pregio all' epoca di Carlo Magno fino al XIII Secolo circa, non potrà ignorare la celebrità con la quale si annunziavano, ed eseguivano i Tornei, ove concorrevano i più famosi Cavalieri a dar prova del loro valore, e quindi i vincitori dalle loro belle coronati venivano, le quali spettatrici sedendo a quei conflitti nel miglior modo adornate, spesso con la loro presenza i combattenti più coraggiosi rendevano.*

*La presente Drammatica azione si riferisce a quei tempi appunto, in cui uno de' più famosi Tornei eseguivasi in Londra, e però è sembrato che il titolo del Torneo più che ogni altro si convenisse.*

*Olfredo Signore Inglese, e Fratello di Americo gran contestabile del Regno viene a battaglia con un suo nemico. La fortuna contraria, o il valore dell' avversario ferì sì che Olfredo rimanesse vinto, riportando solo alcune leggere ferite. Il generoso vincitore vedendolo steso a suoi piedi cessò dall' inferire ulteriormente, e volte le spalle lo abbandonò.*

*In tale situazione ritrovavasi Olfredo quando sopraggiunse Tompson, uomo d' illustri natali, di ricche fortune, e chiarissimo per*

valore; ma nemico anch'esso di Olfredo, perchè legato al partito del Cavaliere, che un istante prima vinto lo aveva.

Tompson, rimirato lo stato infelice del vinto guerriero, sentì nell'animo quel sentimento generoso proprio delle anime grandi, e vedendo che Olfredo, abbenchè leggermente ferito, pure abbisognava d'un pronto soccorso, ordinò ai suoi scudieri di trasportarlo nella propria abitazione, pochi passi da quel luogo lontana, a preferenza di quella dello stesso Olfredo, molto dal detto luogo distante. Furono apprestati al ferito tutti quei soccorsi, che l'arte e la generosa ospitalità giudicarono opportuni.

Riavutosi Olfredo dal suo sbalordimento, e meditando sopra quanto gli era avvenuto, tanto gli sembrò obbrobrioso il sopravvivere a tanta sconfitta, che di propria mano si uccise piantandosi un pugnale nel seno; scrisse però prima un foglio, col quale spiegava che da sè stesso si era dato la morte.

Un tale Itobaldo, nemico segreto di Tompson, ma che quale amico frequentava la di lui casa, fu il primo ad entrare nella stanza ove giaceva l'estinto Olfredo, e visto il foglio concepì l'orribile disegno di formare la rovina di Tompson coll'asconderlo, come in fatti vi riuscì. Tompson adunque per tutte le apparenze fu giudicato l'uccisore di Olfredo, tenendo per fermo che lo avesse nella propria casa introdotto per assassinarlo, e però con la sola fuga potè sottrarsi al rigor delle leggi. Prima di abbandonare la Patria gli restò tanto tempo quanto bastò per

*condurre l' unica sua figlia bambina nel palazzo della Duchessa di Semur, dama di cui poteva compromettersi, ed affidandola alla di lei pietà si allontanò da Londra.*

*Dopo trascorsi più di due lustri fu dato al proscritto Tompson di rivedere la figlia di già adulta, nella circostanza che la Duchessa di Semur abbandonò Londra per alcune settimane, per recarsi alla visita d' un suo Castello, ove Tompson potè conversare alcuni giorni con la propria figlia, e poscia ritornò al suo esilio.*

*Olfredo lasciò morendo un unico figlio in tenera età, del quale ne prese cura il di lui Zio Americo, Gran Contestabile del Regno, come di sopra si disse.*

*Sospettò Americo, che i suoi nemici tentassero di distruggere la di lui famiglia, e però attentare potessero ancora alla vita del nipote, unico rampollo che di essa rimaneva. Dietro tale principio, educò il nipote facendogli ignorare i suoi parenti, e così ogni altro, e nel solo esercizio delle armi ammaestrandolo, nel quale riuscì famosissimo.*

*Allora Americo lo presentò alla Corte col nome dell' Incognito. Supplicò il Re ad ammetterlo nel numero dei Cavalieri, e di ordinare un Torneo, nel quale il Giovane Campione avrebbe mostrata la sua possanza. Volle così Americo accertarsi del valor personale del nipote, per poi, trovandolo come egli sperava, manifestargli allora l' esser suo, e del pari i suoi nemici per farne vendetta.*

*In questo stato di cose morì la Duchessa di Semur, e la figlia di Tompson perdè*


*la sua benefattrice , che quale nipote educata l'aveva , e da tutti tale creduta , e passò a vivere in corte qual Damigella d' onore , ove s' innamorò dell' Incognito , e venne da lui corrisposta . Intanto si annunziò il Torneo , e ne corse per tutto la fama , e fino nel ritiro del proscritto Thompson .*

*Eran trascorsi tre anni dal momento che egli aveva riveduta la figlia nel castello della Duchessa , e della quale ignorava la morte . La circostanza dell' annunziato Torneo gli sembrò opportuna , per rivedere la figlia , poichè è noto che nel tempo di tali giostre segnatamente , nessuno aveva il dritto di ricercare chi fossero i Cavalieri che si aggiravano con la visiera calata .*

*L' arrivo di Thompson in Londra il giorno del Torneo , e le circostanze che accompagnano lo scoprimento della sua innocenza sono le basi sopra le quali si è innalzato il presente Dramma .*



# PERSONAGGI



7

IL RE d'Inghilterra

*Sig. Filippo Ferrari*

ELENA Dama di Corte creduta Nipote della  
Duchessa di Lemur ma Figlia di

*Sig. Santina Ferlotti*

TOMPSON Signore Inglese proscritto creduto  
assassino del padre di

*Sig. Nicola Tacchinardi al servizio  
di S. A. I. R. il Gran Duca di To-  
scana.*

WILIAM detto l'incognito, nipote di

*Sig. Francesca Festa Maffei*

AMERICO gran contestabile del Regno

*Sig. Lorenzo Biondi*

ADELE Dama di Corte

*Sig. Marianna Leonardi*

ORMOND Scudiero di Tompson

*Sig. Marianna Bruner*

CORO DI CAVALIERI

GRANDI DEL REGNO

GUARDIE REALI

DAMIGELLE

DUE PAGI COL RE

La Scena è in Londra.

*La Musica è del Sig. Giuseppe Baglioli*

## L' ORCHESTRA È COMPOSTA DE' SEGUENTI PROFESSORI

*Maestro Direttore della Musica*

Signor TADOLINI GIOVANNI Accademico Filarmonico

*Primo Violino, e Direttore d' Orchestra*

Signor Parisini Ignazio A. F.

*Primo Violino de' Balli**Primo de' Secondi*

Sig. Giuseppe Maccagnani      Sig. Danti Cesare A. F.

*Prima Viola*

Signor Ferrerio Carlo A. F.

*Violoncello al Cembalo      Primo Contrabasso al cembalo*

Sig. Parassisi Gio. Batista A. F.      Sig. Bortolotti Luigi A. F.

*Primo Oboè e Corno Inglese*

Signor Centroni Baldassare A. F.

*Primo Clarino**Primo Flauto, e Ottavino*

Sig. Avoni Petronio A. F.      Sig. Cuppi Giacomo A. F.

*Primo Fagotto*

Signor Manganelli Gaetano A. F.

*Primo Corno da Caccia**Prima Tromba*

Sig. Brizzi Gaetano A. F.      Sig. Brizzi Ignazio A. F.

*Con altri quaranta Professori della Città**Direttore dei Cori*

Signor Ferrari Filippo

*Suggeritore, e Proprietario della Musica*

Signor Buttazoni Gaetano

*Pittore*

Signor Ferri Domenico

*Macchinista*

Signor Filippo Ferrari

*Attrezzista Proprietario*

Signor Rubbi Giuseppe

*Capo Illuminatore*

Signor Cappellani Silvestro

*Proprietario Capitalista del vestiario*

Signor Ghelli Giovanni

*Capo Sarto*

Signor Battistini Giovanni

*Berrettonaro*

Signor Francesco Borghi

*Parrucchiere*

Signor Orlandi Girolamo

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

---

### *Appartamenti Reali*

Cavalieri che attraversando la Scena s'incontrano colle Damigelle, alla testa delle quali è Adele, poi Americo.

*Cava.* **G**ià si ascolta squillare d'intorno  
Quella tromba, che all'armi c'invita;  
Là si vada con anima ardita  
Per l'onor, per la gloria a pugnar.

*Adel.* Dove o prodi?

*Cava.* Alle giostre, agli onori.

*Adel.* Chi vi sprona?

*Cava.* Il desio di vittoria,  
Che ornerà quella fronte d'allori  
Più bagnata di nobil sudor.

*Adel.* „ Poi coronì gli Eroi vincitori  
Bella destra ministra d'amor. „

*Tutti* Fra le glorie, le palme, gli onori  
Più rifulga di Albion lo splendor.

*Amer.* Sì Cavalieri; è Marte,  
Che a luminose imprese  
I vostri petti accese  
Di bellicoso ardor.

Oggi darete in giostra  
Di ardir non dubbie prove,  
E dall'Empiro Giove  
Applauda i vincitor.

*Cava.* Al Torneo, alle giostre si vada,  
 Questo giorno si renda famoso  
 Per l'eroe che alla fin vittorioso  
 Nella pugna restare saprà.

*Amer.* Ciascuno è bramoso  
 Di gloria novella,  
 Se amore l'appella  
 Pugnare saprà.  
 Poi cinta di lauri  
 La fronte onorata,  
 Nel sen dell'amata  
 La pace godrà. (*partano le*  
*Damigelle e i Cavalieri*)

## S C E N A II.

Americo solo.

*Amer.* Del mio german, svenato a tradimento  
 Da un infame assassin, spero, vendetta  
 Il figlio suo farà: ma oh Cielo! Amore  
 Illanguidir quel cuore  
 Potrebbe a tanta impresa.  
 Egli d'Elena è amante,  
 Ma io saprò da saggio  
 Far sì che dentro il seno  
 Senta più che l'amor l'antico oltraggio.  
 (*parte*)

## S C E N A III.

*Luogo remoto in vicinanza del*  
*Palazzo Reale.*

Tompson in bruna armatura, poi Ormond.

*Tom.* Sacro affetto di padre ove mi guidi?  
 Fra spietati nemici? A morte in seno?



Ebben si mora ; almeno  
 Presso la figlia mia morirò contento.  
 Solo un breve momento  
 Rivederla desio,  
 Poscia sfido il rigor del fato rio .  
 In tre lustri ch'io son ramingo, afflitto,  
 Abbracciarla potei solo una volta ;  
 Oggi l' istessa brama  
 Qui a fronte dei perigli il cuor richiama .  
 Oh ! terra , ove felici  
 Trassi i miei dì , molle di pianto il ciglio  
 Io sento in rimirarti , oh ! quai funesti  
 Sopiti affetti nel mio cuor ridesti .  
 Qui riposai beato  
     Della mia sposa allato ;  
     Fregiò le mie catene  
     Qui de' suoi doni amor .  
 Invida sorte ... ah ! rapida  
     Cangiò la gioia in lutto:  
     E mi rapì la barbara  
     Figlia , dovizie , onor .  
 Oh ! rimembranza infausta ,  
     Oh ! acerbo mio dolor .  
 Sento che queste immagini  
 Mi risvegliano in cuore  
 Desio di vendicar gli oltraggi miei .  
 Perfidi e rei nemici,  
 Voi tranquilli e felici  
 Godete le delizie in quella reggia :  
 Ed io profugo, errante  
 Non ho suol che sostenga il piè tremante...  
 Ma oh Ciel ! dove il mio duolo  
 Mi trasporta infelice.  
 Qui ad abbracciar la figlia  
 Se possibil mi fia venni soltanto ,

O a versar nel suo sen l' ultimo pianto.

Conforto agli affanni

Da te spero, o figlia:

Già il peso degli anni

Mi aggrava le ciglia,

Che al fin la pietosa

Tua man chiuderà.

Se a me tal contento

Concede la sorte,

L' aspetto di morte

Terror non mi farà.

*Orm.* A te ritorno...

*Tom.* Oh! amico

Di' la vedesti? alla mia figlia amata

Favellasti? tu taci? ah! forse...

*Orm.* In vano

Guardingo mi aggirai verso la Reggia

Per chiedere di lei.

*Tom.* Dalla Duchessa

Di Semur, che commossa

Dal mio fiero destin, seco l' accolse,

Che qual nipote l' educò, ti dissi

Pur d' indagar.

*Orm.* Di lei

Cercando appunto io seppi,

Ch' ella più non esiste,

Che lasciò una nipote, e questa forse

Sarà la figlia tua.

*Tom.* Oh! Elena infelice! e dove alberga?

*Orm.* In corte; e seppi ancora

Che un cavalier l' adora,

Di quei che in questo giorno

Faran pomposa mostra

Di valor nella annunziata giostra,

E per quanto io mi seppi

Ad Americo solamente è noto,  
E che col suo potere  
Lo produce e sostiene.

*Tom.* Oh! amico, nelle vene  
Il sangue a ribollir tutto mi sento.

*Orm.* Signore, in tal momento  
Han bisogno di calma i tuoi pensieri.

*Tom.* E che più vuoi ch'io spero?  
Tu sai ch'io son di Olfredo  
Creduto l'assassino.  
„ L'avverso mio destino  
„ Fè comparirmi reo,  
„ Oh! il Ciel lo sa se innocente io sono.  
„ Eppur profugo, afflitto  
Erro senza delitto  
Lungi dal patrio suolo,  
E compagno al mio core è sempre il duolo.

*Orm.* Ma or che di far pensi?

*Tom.* Dirlo amico non so, so ben che stanco  
Sono del viver mio,  
E se oggi il fato rio  
A cangiarsi non miro,  
Senza mandar sospiro  
Tu vedrai come forte  
Saprò incontrar la più spietata morte.  
(partono)

#### S C E N A IV.

*Parco Reale.*

Elena dorme appoggiata ad un sedile di verdura. L'Inco-  
gnito nel vederla si arresta, poi Americo

*Inco.* Eccola! in dolce oblio  
Sopiti ha i sensi! Oh! come a lei d'intorno  
Spiran l'aure soavi, e le sue chiome

Van leggiadre agitando, il fior che olezza,  
 Del fonte il mormorio  
 Che serpeggia scherzoso:  
 Tutto par che sorrida al suo riposo.

*Elen.* Lungi... spietato... amor... (*sognando*)

*Inco.* Di amor si duole?

*Elen.* Accendermi... e perchè...

Senza sperar... mercè?... (*come sopra*)

*Inco.* Chi può negarti

Mercede, o bella? ah! da te sola implora

Pietade il mio martiro... (*con trasporto*)

*Elen.* Chi mi desta?

*Inco.* (Che feci)

*Elen.* Ah! chi rimiro!

*Inco,* Deh perdona... il labbro audace

Secondò dell' alma i moti ,

Ed osò turbar la pace,

Ove immerso era il tuo cor.

*Elen.* A me pace? .. ah! stanco il ciglio

Dal versar funesto pianto ,

Degli augei rapito al canto

Cadde in languido sopor.

*Inco.* Ma qual pena il cor ti affanna?

*Elen.* E perchè saper lo brami?

*Inco.* Ah! vorrei...

*Elen.* Che mai?

*Inco.* Se ami

Dar conforto al tuo dolor.

*Elen.* (L' oggetto amabile ,

Dir gli vorrei ,

Sei tu dei teneri

Affetti miei:

Ma oh Ciel, quest' anima

È incerta ancor.)



*Inco.* ( Ah! sì, quel palpito  
Al cor mi dice,  
Spera, consolati  
Sarai felice:  
Le sparse lagrime  
Compensa amor. )

*Elen.* Ah! guerrier -

*Inco.* Che vuoi?

*Elen.* La pace.

*Inco.* Chi la toglie al tuo bel core?

*Elen.* Ah! m' intendi.

*Inco.* Il tuo dolore?

*Elen.* Sì crudel mi vien da te.

*Inco.* Quale istante ... oh! giorno ... oh! gioia  
Per te ancora io languo e moro.

*a 2.* { Sei tu sola il mio tesoro  
solo  
A te cara io serbo fè.  
caro

*Ame.* Siegui pur campione invito  
L' amorosa tua favella:  
Sappi intanto il Re ti appella  
Mentre stai qui a delirar.

*Inco.* ( Qual sorpresa! )

*Elen.* ( Oh Ciel! che istante )

*Inco.* ( Che dirò? )

*Elen.* ( Dubbia ... tremante  
Sento l' alma a palpitar. )

*Inco.* Ah! Signor ...

*Ame.* Ogni difesa  
È importuna, intempestiva.

*Inco.* Al guerrier mai fu contesa  
Nobil fiamma, e puro Amor.

*Ame.* Cerchi amor nel suo riposo  
Stanco alfin di chiare imprese

Quel guerrier , che già si rese  
Raro esempio di valor .

*Elen.* }  
*Inco.* } a 2. { Ah ! sol comprendere  
Può il mio martir,  
Chi versò lagrime,  
In fra' sospir ,  
Chi nel momento  
Più fortunato  
L' oggetto amato  
Abbandonò .

*Ame.* ( Sento nel fingere  
Fiero martir  
Se spargon lagrime  
In fra' sospir:  
Ma in un momento  
Più fortunato  
A pien placato  
Mi mostrerò . )

## S C E N A V.

### *Sala con Trono*

Il Re è sul Trono circondato dalle guardie e dai Grandi,  
poi Americo che grida l' Incognito il qual resta un poco  
indietro .

*Coro.* A te sovrano eccelso,  
Pietoso, prode e saggio,  
Noi rinnoviam l' omaggio  
Di nostra fedeltà.  
Esponi i sensi tuoi:  
E noi giuriam sul brando ,  
Che legge il tuo comando  
Sempre per noi sarà . ( pongono  
tutti la mano sopra la guardia  
della spada, che hanno al fianco)

*Re.* Avventurato oggetto  
Vi chiama o prodi al regio soglio intorno.  
„ Sconosciuto guerrier, di pregi adorno  
„ Benchè in giovane età „ d'esservi aspira  
Compagno in armi, e cavalier. Fedele  
Alle mie leggi esser promette, e giura.  
Opportuno giungesti  
Giovane valoroso.

*Inco.* ( Oh Ciel! nel seno  
Balza veloce il cuor. )

*Re* Dunque il campione  
Che risponde di te...

*Am.* Son io. Ch' ei s'armi  
Cavalier ti domando.

*Re* Ebben ti appressa  
Al mio Trono, o guerrier, nell'alma imprimi  
Sì prezioso momento.

*Inco.* Ah! maggior di me stesso io già mi sento.  
( *L'incognito guidato da Americo sale  
due scalini del Trono, e prostrasi: un  
paggio sopra dorato bacile presenta  
al re una Sciarpa, il quale la pone al  
collo dell' Incognito, nel tempo che si  
canta il seguente coro.* )

*Coro* Novello splendore  
Gli folgora in volto,  
E il nobile ardore  
Che in petto ha raccolto,  
Già tutto sul guardo  
Gli va a balenar.

*Inco.* Se la réal tua destra  
Oggi a me compartì cotanto onore,  
Io sempre avrò scolpito  
Il beneficio tuo in mezzo al core.  
( Se a questa pompa

Fosse presente  
 Colei, che vivere  
 Mi fa dolente,  
 Sarebbe immenso  
 Il mio gioir.)

*Re* Il sacro giuramento  
 A pronunziar lo guida (*ad Americo*)

*Ame.* Ed a' miei voti arrida  
 Il nume in questo dì.

(*Americo appressa l'Incognito al Trono.  
 Il Re si alza e cava la spada. L'Incognito s'inginocchia e mettendo la sua  
 destra sull' acciaro del Re giura.*)

*Inco.* Signor, costante e puro  
 Innanzi al Cielo io giuro  
 Fede, obbedienza al Re.

*Re* Ed io del Cielo in nome  
 Ti eleggo Cavalier

*Coro* Degno di sì gran nome  
 Renditi, o Cavalier.

*Ame.* A nuova gloria o come.  
 Si schiude a te il sentier.

*Inco.* Che grato istante! o come  
 Esulto dal piacer.

(*partono tutti seguendo il Re.*)

## S C E N A V I

Tompson con visiera calata, ed Ormond.

*Orm.* Signor dove t'innoltri! ad ogni passo  
 Io pavento per te.

*Tom.* Nulla temere:  
 Lecito è in questo giorno  
 A qualunque guerriero in armi avvolto



Per tutto errar senza scoprire il volto.

*Orm.* Ma che sperì con ciò?

*Tom.* La figlia mia  
Di rintracciare io spero, e certo in corte  
Per quanto da te seppi ella si trova,  
Di conoscer mi giova  
Pria di scoprirmi a lei  
Il tenor di sua vita.  
L' incauta non ignora che Americo  
È il maggiore nemico  
Del padre suo, e l'ignoto guerriero...

*Orm.* Signore altro pensiero  
Occupi i sensi tuoi,  
Che se alcun ti ravvisa...

*Tom.* Ignota è la divisa  
Che tutto mi ricopre,  
Vedrai che usando ogn' arte:...

*Orm.* Signor da quella parte  
Mira gentil donzella  
Che verso noi muove leggiadra il passo.

*Tom.* Dove? nulla rimiro.

*Orm.* Volgi colà le ciglia.

*Tom.* Ah! mi sostieni, amico, essa è mia figlia.

## S C E N A VII.

Elena e detti. Elena si arresta a guardare il cavaliere  
con qualche sorpresa, e poi dice.

*Elen.* Guerriero, se alle giostre  
Diretto è il passo tuo, è questa l' ora  
Che degli Eroi l' alto valor misura:  
Ma la bruna armatura,  
Che miro a te d' intorno,  
Mal si addice al piacer di questo giorno.

*Tom.* Le brune spoglie mie mostrano appieno

Quanto è l'affanno ch' io racchiudo in seno  
(*con voce repressa*)

*Elen.* (*che alle prime parole di Tompson avrà mostrata sorpresa dice*)

(*Oh Ciel! qual voce è questa!*)

*Tom.* E che ti turba?

*Elen.* I tuoi

Marcati accenti...

*Tom.* Ebben?

*Elen.* Mi scendono sul cor... Deh! Cavaliere

Se cortese tu sei

Quanto sei sventurato,

Più non tenermi il volto tuo celato.

*Tom.* Appagarti non posso.

*Elen.* Ma... di tua voce il suono...

*Tom.* Sì che il suon di mia voce, e la costanza

Nelle sventure mie solo mi avanza.

(*con tutto il trasporto*)

*Elen.* Ah! che più non m'inganna il mio desio,

Che tu se' il padre mio

Sento che la natura al cor lo dice.

(*con tutta la passione*)

*Tom.* Ah! che più non resisto:

Vieni, vieni al mio sen, figlia infelice.

(*si abbracciano*)

a 2.

Dopo i sofferti affanni,

Dopo sì lungo pianto

Or ch'io ti sono accanto

Sopito è il mio dolor.

*Tom.* Ah! figlia

*Elen.* Oh! padre amato,

Or son felice appieno.

*Tom.* Deh! torna a questo seno

Parte di questo cor.

*a 2.* (Dopo i sofferti ec. ec.)

*Tom.* Dimmi qual è il tuo stato

Dopo che l'infelice,

La tua benefattrice

Chiuse i suoi lumi al dì?

*Elen.* In corte io vivo.

*Tom.* E il core?

*Elen.* Padre il mio cor...

*Tom.* Piagato...

L'hai da imprudente amore.

*Elen.* Che dici?

*Tom.* Il so.

*Elen.* L'oggetto...

*Tom.* Devi scacciar dal petto:

Lo vuole il genitor.

*Elen.* Ah! padre mio.

*Tom.* Resisti

Al mio volere ingrata?

*Elen.* Ah l'alma mia piagata

Come potrà in un punto

Più non sentire amor.

*a 2.*

Un raggio sol di bene

Mi diè la rea fortuna,

Ma rapido s'imbruna.

E riedono le pene

In mezzo al cor.

Se l'alma oh Ciel! dovrà

Sempre così languir,

Ah! sì meglio è morir,

Che così fine avrà

Il mio dolor.

*Coro* Vieni gentil donzella

Che il vincitore alfine  
 Scelse la man tua bella  
 A coronar suo crine  
 Del fortunato alloro,  
 Che premio è del valor.

*Tom.* Vanne; ma se mai vinse  
 L'oggetto che tu adori  
 I destinati allori  
 A lui ti vieto io dar.

*Elen.* Che dici! ah! padre oh! Dio

*Tom.* Questo è il comando mio:  
 Figlia non l'obliar.

a 2.

Tu Cielo che vedi  
 Quest' alma dolente,  
 Pietoso, clemente  
 Dà forza al mio cor.

*Coro* Deh! vieni al Torneo  
 Corona il valor.

(partono tutti)



## SCENA VIII

Deliziosa nella Reggia, vi è innalzato un anfiteatro per il popolo spettatore al Torneo. Barriere nel mezzo destinato ai combattenti. Trono da un lato, dall'altro ricca Tribuna per la Dama, che presiede alla pompa guerriera, altre sottoposte per le Dame di Corte.

Il Re è sul Trono corteggiato dai Grandi e da Americo, e circondato dalle guardie. I Cavalieri già vinti dall' Incognito sono fuori della Barriera. Egli solo vi è dentro. Mentre si eseguisce una breve marcia, i cavalieri vinti, che sono nel davanti dello steccato si ritirano nel fondo, e così le guardie, che vi erano intorno, lasciando la Scena libera. In seguito Elena colle Damigelle comparisce sopra una delle Tribune.

*Coro.* Oh! sul april degli anni  
Portento di valor.  
Spieghi la fama i vanni,  
E di tue gesta il grido  
Corra di lido, in lido  
Sull'orbe ammirator.

*Re* Tu mi ricolmi l'anima  
Di gioia e di stupor.

*Ame.* E più gloriosa palma  
A te serbata è ancor.

*(esce dallo steccato)*

*Inco.* Ah! se i sudori miei  
Son grati al vostro core,  
Questo de' miei trofei  
Sarà il trofeo maggior.

*Re* Vieni al mio sen: tu sei  
Degno di tanto onor.

*(ad Elena che sarà comparsa  
sopra la Tribuna avente in  
mano una corona d'alloro)*

*Coro.* Oh! stella, che splendi  
Sul vago emisfero,  
Appressati, e rendi  
Al forte guerriero  
Quel premio, che tanto  
Anela da te.

E mentre la mano  
Corona il valore,  
Gli accordi il tuo cor  
Più grata mercè.

*Inco.* (Oh! dolce momento,  
Soave contento:  
Ah! spero già il fato  
Placato per me.)

*Elen.* (Che fiero cimento.  
Mancare mi sento;  
Ah! il crudo mio fato  
Placato non è.)

*Re* Cinga il suo crin quel serto  
Il vincitor si onori.

*Ame.* E più felici allori  
Vi faccia germogliar.

*Elen.* (Cielo!... Che far degg'io?)

*Ame.* Quale incertezza

*Elen.* (Ah misera!)

*Re* Perchè al comun desio  
Resisti, e al mio voler?

*Elen.* Ah! mio Signor...

*Inco.* Intendo,  
Mio re, appien quel core;  
L'innato suo timore  
Or turba il suo pensier.

*Ame.* Ebben tu avvezzo a vincere  
Supera quello ancora.

*Elen.* (Oh Ciel! fa ch'io qui mora:  
È troppo il mio penar.)

*Inco.* Già che il tuo passo timido  
 Volgere a me non puoi,  
 Io stesso a' piedi tuoi  
 Quel serto implorerò,  
 Se tanto onor mi appresta  
 Colei...

*(incamminandosi verso Elena)*

## SCENA ULTIMA.

*Tompson con visiera calata seguito da Ormond,  
 e detti.*

*Tom.* Guerrier ti arresta

*Inco.* Chi sei?

*Ame.* Che brami?

*Tom.* Morte.

*Re* Che ardir!

*Inco.* L'avrai.

*Ame.* Superbo!

*Elen.* (Ah! ch'io mancar mi sento)

*Tom.* Meco a mortal cimento

Discendi o cavalier.

*Inco.* Eccomi non pavento:

Si schiuda a me il sentier.

*Re*

*Elen.* { Rapido come il vento

*Orm.* { Sparito è qui il piacer.

*Coro*

*Tom.* Non più indugi: andiam.

*Inco.* Ti sieguo.

*Elen.* Ah! non fia...

*(fiapponendosi scendendo dalla tribuna poco dopo la sortita di Tompson)*

*Inco.* La tua baldanza

Vo' punir...

Tom. Se avrai possanza

Or vedrem.

Elen. Guerrier... mi ascolta

Il piacer che spira intorno

Non ti piaccia di turbar.

(con molto affetto)

Tom. Al rio fato in questo giorno

La mia vita io vo' immolar.

Ame. (Traditor ti ravvisai) (*Americo avrà fissato sempre Tompson dal momento che sarà comparso*)

Inco. Dunque vieni.

Elen. Ah! no: giammai

Soffrirò. (*frapponendosi di nuovo*)

Re Che fai donzella?

Elen. A tuoi piedi...

Ame. Olà ti accheta. (*ad Elen.*)

Fremi, o Sire: in quell' altero

Si nasconde...

Elen. (Oh Ciel!)

Ame. D' Olfredo

L' uccisor.

Re Tompson, che ascolto!

Elen. (Oh! martir)

Re Scopri quel volto:

Guardie olà.

Tom. Ferma son io. (*si alza la visiera*)

Ame. Traditor

Elen. (Che affanno è il mio.)

Tom. Da' miei lari ognor lontano

Vissi profugo e dolente,

Via, si appresti quella mano,

Che d' un misero innocente

Deve i giorni alfin troncar.

Ame. Innocente, ah! scellerato.



*Re* Tosto il reo sia disarmato ,  
(*alle guardie , che vanno per eseguire*)

*Tom.* V' arrestate: (*alle guardie*) il brando mio  
Alla forza mai non cede ,  
Volontario al sol tuo piede,  
Giustò re lo deporrò .

*Inco.* (Che pensar?)

*Elen.* (Mancar mi sento.

Ah più barbaro tormento,  
Giusto Ciel, chi mai provò ?)

*Ame.* Ti colse il fulmine  
Della vendetta;  
Paga quest' anima  
Alfin sarà .

*Tom.* Ebben ti sazia ,  
Il colpo affretta:  
Morte a' miei spasimi  
Fine darà .

*Elen.* (Inesorabile  
Sorte crudele  
Ah ! d'una misera  
Abbi pietà. )

*Inco.* (Non so comprendere  
Le sue querele ,  
Ma tanta smania  
Penar mi fà. )

*Tutti* Per noi placatevi ,  
Astri tiranni ,  
Oh ! qual terribile  
fatalità !

Ah! sorge orribile  
Nembo d'affanni,  
In lutto il giubbilo  
Cangiato è già.  
( *Tompson è condotto fra le guar-  
die: tutti partono* )

*Fine dell' Atto primo.*

# LA GHIRLANDA DI ROSE

BALLO DI MEZZO CARATTERE

IN TRE ATTI

DI

LIVIO MOROSINI

**L'** Istituzione della *Festa della Rosa* è antichissima. Dopo dodici secoli e più, la celebravano ogni anno in Picardia nel villaggio di Salency, mezza lega distante da Noyon. Attribuiscono l'istituzione di questa Festa a S. Medardo, signore e Feudatario di quel paese, che visse nel quinto secolo dell'Era Cristiana, sotto i Regni di Meroveo, Childerico e Clodoveo. Quest'uomo rispettabile aveva divisato di dare, tutti gli anni, a quella tra le fanciulle della sua terra, che godesse maggior riputazione nella virtù lire 25, che a quel tempo erano una somma assai considerevole, ed una Corona o cappello di Rose. Dicesi che egli medesimo diede questo premio d'onore ad una sua Sorella, che la pubblica opinione dichiarò esserne degna. Questa ricompensa divenne ben tosto per le giovani di Salency un potente stimolo ad essere virtuose, tanto più che non ne andava disgiunta l'altra tanto desiderata dalle giovinette, di andare, cioè entro l'anno a marito. Medardo colpito da tali vantaggi, volle perpetuare questo stabilimento, e sottomise perciò una porzione delle sue terre al peso di pagare annualmente le lire 25, più le spese necessarie alle decorazioni accessorie per la cerimonia della relativa festa.

Per l'acquisto del premio è stabilito non solamente che la Rosiera (o sia la giovane scelta) abbia una condotta illibata scevra da ogni eccezione, ma che ancora i di lei, genitori, fratelli, e sorelle siano tenuti nel medesimo conto.

Dopo i primi tempi di questa istituzione, il Feudatario del villaggio, l'Intendente della Provincia, od i loro Deputati, hanno il diritto di scegliere la Rosiera dietro il rapporto del Podestà, e dietro ancora l'approvazione di tutti i principali del paese.

Il giorno 8 Luglio, circa alle ore due dopo mezzo giorno, la Rosiera festivamente adorna, con li capelli



*inanellati, ondeggianti sopra le spalle, accompagnata da tutti di sua famiglia, e dalle Giovani, del Villaggio. tenute per la mano dalli giovani si recano al luogo destinato per la cerimonia al suono di violini, chitarre, e pive. Ivi le viene posta la Corona di Rose sulla testa dal Podestà, e nel medesimo tempo le si consegna la somma delle lire 25, dando termine alla Festa con un Ballo campestre. Molti Re di Francia hanno onorato della loro protezione questo stabilimento. Luigi XIII trovandosi al Castello di Varennes vicino a Salency, il Signor Belloi allora Feudatario di quest' ultimo paese lo supplicò di permettergli di dare il premio alla Rosiera in suo nome. Quel Sovrano non solo acconsentì alla sua dimanda, ma inviò il Signor Marchese De Gordes primo Capitano delle sue guardie, il quale fece la cerimonia in di lui nome unendo anche al premio usato, un anello, ed un cordone celeste. Fu dopo quest' epoca che la Rosiera riceve un anello, e sì lei che le sue compagne sono decorate di una fettuccia celeste.*

*Tutto questo è comprovato da Memorie le più autentiche.*

*Da questa storica descrizione sopra l' utile istituzione della Festa della Rosa ho tratto il presente Ballo.*

*Mi sono per altro permesso di creare degli avvenimenti, e degli episodi, atti a formarne un azione teatrale, licenza ampiamente accordata dagli intelligenti e dall' uso di ogni scenico autore.*

## PERSONAGGI

IL CONTE di Salency, e di Varennes  
*Signor Carlo Gagliani*

IL PODESTA' del Villaggio  
*Signor Domenico Ronzani*

GIULIA Rosiera  
*Signora De-Paoli Luigia*

GIANOTTO, suo amante, fittajuolo del Castello  
*Signor Capuani Raffaele*

ERPINO, Padre di Giulia, ricco fittajuolo di Salency  
*Signor Vignola Stefano*

MARIANNA, Madre di Giulia  
*Signora Cristina Ronzani*

Decani

Villici d' ambo i sessi

Soldati del Feudo

Ufficiali

Paggi del Conte

*La scena è nel Feudo di Salency.*

*e sue vicinanze.*

# BALLO

## *Primo Ballerino serio assoluto*

Signor Maglietta Luigi

## *Prime Ballerine serie assolute*

Signora Clara Rebaudengo      Signora Teresa De Paoli

## *Primi Ballerini per le parti*

Signori

Livio Morosini,      Teresa De Paoli      Carlo Galiani  
Cristina Ronzani      Domenico Ronzani

## *Altra Prima Ballerina*

Signora Giuditta Facchini

## *Primi Ballerini di mezzo carattere*

Signori

Antonio Coppini  
Stefano Vignola  
Antonio Milani  
Gioachino Coppini  
Prospero Diani

Signori

Ciriaco Marsigliani  
Francesco Scalabrini  
Teodoro Scevrin  
Raffaele Capuani  
Giovanni Scanavino

## *Prime Ballerine di mezzo carattere*

Signore

Lucia Sangiorgi  
Anna Pirola  
Adelaide Marsigliani  
Clementina Galiani  
Giuseppa Pavia Morosini

Signore

Marianna Romanelli  
Orsolina Lang  
Maria Budoni  
Maria Capuani  
N. N.

## *Corifei*

Signore

Paola Gandini  
Giuseppina Puglioli  
Angiola Scevrin  
Angiola Scanavino  
Giuseppina Ferreri  
Geltrude Sorani

Signori

Nicola Girò  
Antonio Galli  
Giacomo Biso  
Giuseppe Sorani  
Giuseppe Gradella  
Ermenegildo Gabbi

Signore

Luigia Gandini  
Palma Galli  
Maria Scaletta  
Marianna Duroni  
Anna Malpezzi  
Maria Galli

Signori

Batt. Bravosi  
Giuseppe Albini  
Alessandro Galli  
Biagio Malpezzi  
Vincenzo Monterossi  
N. . . . . Coppini

*Con 16 Ragazzi, e 100 Comparsa*

*Parte deliziosa del Casale nuovo di Salency. Amene campagne, e colline in prospetto. Un torrente vi trascorre. La casa di Giulia alla sinistra: la casa del Podestà alla destra.*

Sul far del giorno li giovani del villaggio si adunano al luogo destinato, onde attendere il Podestà; il quale giunge accompagnato dalli Sindaci, e trova ivi tutti adunati in una colle fanciulle da premiarsi. I decani presentano li attestati delle concorrenti, ed il Podestà presceglie Giulia al premio della Rosa. Giulia rimane fuori di sè per il contento, e mostra la sua soddisfazione con modesto e semplice arrossire. Gli astanti si rallegrano della felicità, che essa stessa ha saputo procurarsi, ed ornano la sua Casa con festoni di fiori, e vi pongono le bandiere bianche, e una iscrizione così concepita.

### PREMIO DESTINATO ALLA PIÙ SAGGIA

Altri formano un concerto campestre che esprime la gioia, la quale viene accompagnata da scambievoli abbracciamenti. Si dispensa agli astanti vino generoso, quindi ognuno si congeda, e parte per luoghi diversi. Il Podestà si avvanza cauto osservando se la donzella da premiarsi sia sola rimasta e, veduto che appunto ciò è avvenuto, s'innoltra verso lei, le dichiara che ad esso deve l'onore di cui ella andrà fregiata, ed in tuono amoroso le significa come ella debba essergli riconoscente, apprezzando l'amor che giura portarle, e dando a lui la mano di sposa. Giulia si nega all'inchiesta, e di più protesta che non l'ama. A questa ingenua dichiarazione s'indispettisce il Podestà, ma pure vorrebbe prendere la mano di Giulia per baciarla: essa lo respinge con fierezza, e gli da uno schiaffo, e fugge in casa: egli irritato parte minacciandola di vendicarsi di tanto oltraggio. Appena partito il Podestà Giulia esce guardinga per vedere se giunge Giannotto, il quale non tarda a mostrarsi e di rinnovarle li giuramenti d'amore, ed



applaudendo a sè stesso della scelta di tale amante, che non lascerà di essergli sposa. Giulia però che conosce l'incostanza di lui, ancorchè l'ami e glie lo palesi, non accoglie le sue vive proteste e da lui scostandosi gli vieta di seguirla, e gli accenna che non può apertamente corrispondere al di lui amore, se non quando avrà ottenuta la corona, che deve essere il premio della virtù. Giannotto impiega tutte le persuasioni, che gli suggerisce l'amor suo, le fa accettare la rosa e tenta baciarle la mano; ma non riuscendo s'allontana alquanto da lei; frattanto Marianna esce di casa in traccia di sua figlia: la vede in atto di separarsi da Giannotto e ne prova affanno. Giulia ingenuamente narra alla madre quanto poc' anzi è passato tra lei e Giannotto; il suo candore, la sua innocenza, e le grazie che accompagnano il suo racconto, fanno sì che Marianna accarezzandola perdoni al giovinetto, indi si ritira in casa con sua figlia. Giannotto parte in cerca dei contadini che debbono celebrare il prossimo festeggiamento. Il Podestà, che poco dopo essersi partito da Giulia tratto tratto era ricomparso per spiare non veduto la sua condotta, e che anche alcuna volta seco aveva tratto alcuni del villaggio, si avvanza con questi, e gli anima a deporre ciò che seco lui furono testimoni contro la donzella. Assicurato costui della loro fede, fa che si allontanino. Sopraggiunge la gioventù del villaggio stesso, ed a questi fiero il Podestà, ordina di strappare i festoni di fiori, e quanto adorna la casa della Rosiera. Alcuni non vogliono ubbidire, altri sono esitanti: talchè egli stesso arrabbiato si prepara a levare le insegne dell'onore accordato a Giulia. Mossa dal fracasso esce Giulia stessa e, conosciuta la crudele risoluzione del suo persecutore, piange, grida e si getta alle di lui ginocchia. I paesani pure si adoprano a di lei favore, ma invano; nulla può addolcire il geloso furore del Podestà, cosicchè compie il suo divisamento, e strappa le ghirlande ad atterra la bandiera. Giannotto accorre e, vedute le lagrime di Giulia e la ingiustizia del Podestà, strappa l'atterrata bandiera, e con questa in mano contro lui si scaglia per punirlo di sua scelleratezza.

Erpino e i suoi compagni lo trattengono; il Podestà fugge e li villici lo inseguono per obbligarlo a riparare all'ingiuria fatta all'innocenza. Giulia non può resistere alla trista idea della sua situazione, e cade in braccio a' suoi parenti, che la trasportano in casa.

*Cortile in casa di Erpino, con veduta della campagna.*

Giulia viene trasportata in casa, immersa nel suo dolore: ognuno si sollecita a farle coraggio. Ma Giannotto cerca tranquillarla, e si esibisce d'andarsi a gettare a' piedi del Feudatario, di cui è fittaiuolo, e di tentare di muoverlo a giustizia. Tutti approvano il progetto e Giannotto parte in tutta fretta. Essa lo seguita con gli sguardi e invoca il Cielo per il buon successo del divisamento; indi si abbandona fra le braccia di sua madre, che cerca di consolarla. Si batte alla porta, corre ad aprirla, e s'introduce il Podestà. Tutti lo guardano con orrore. Egli simulando dispiacere di quanto è accaduto propone di riparare al tutto, con questo che Giulia accetti la sua mano. Tale proposizione viene da tutti rigettata con isdegno, e già si preparano a cacciarlo. In questo odesi uno squillo di tromba e tamburi: tutti gli astanti rimangono sorpresi. Alcune contadine che soppraggiungono recano la notizia della venuta del Feudatario: tutti gioiscono e si preparano per incontrarlo. Ma tosto sono prevenuti dall'arrivo del Conte, il quale informato dell'accaduto, ha sollecitato i suoi passi per vendicare l'innocenza e punire l'ingiustizia. All'aspetto del Feudatario il Podestà si conturba. Erpino e la sua famiglia ne esultano, e si precipitano a' di lui piedi. Il Podestà tremante gli presenta il Processo verbale, che depone contro Giulia. Il Conte lo legge e lo lacera con grande indignazione; il Podestà produce i testimoni, che trovandosi all'aspetto del Feudatario confessano e l'innocenza di Giulia, e di essere stati comprati. Il Conte sdegnato ordina che siano arrestati: Giulia impetra la grazia per il Podestà: questo atto generoso aumenta i di lei pregi. Il reo tremante aspetta la sua punizione; od il suo perdono. Il Conte gli accorda quest'ultimo, con ammonizione di meglio portarsi in avvenire, quindi ordina che si eseguisca la Festa, e parte seguito da tutti.

## ATTO TERZO

*Piazza del Casale, Botteghe addobbate. Case egualmente adornate, che la circondano: nel prospetto si divide, e lascia vedere nel mezzo la strada, per cui si sale la collina, su la cui cima è il Castello di Salency: le fabbriche che sono dall'una e l'altra parte delle strade, tutte nuove, e vagamente adornate.*

**M**arcia campestre ordinata. Il Conte preceduto dal suo seguito va sopra un trono. Gl'istrumenti villerecci annunziano l'arrivo di Giulia; ella comparisce in bianca veste, simbolo dell'innocenza. Il Podestà la tiene per la mano, e fa che si prostri col maggiore rispetto al Feudatario. I Decani lo seguono, poi villanelle che portano due bandiere, su cui è dipinta una Rosa, e chiudono la marcia: altri villici tutti lietissimi.

Il Conte decora la Rosiera del cordone celeste, e le dona una borsa unitamente all'anello, poi la sposa a quello ch'ell'ama. Questa Festa campestre viene terminata con allegre danze, le quali chiudono l'azione.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

### *Appartamenti*

Re , Grandi , Guardie , Ormond .

*Coro*      **M**ai non uscì dall' onde  
               Il Sol di raggi adorno  
               Al par di questo giorno  
               La Terra a illuminar .  
 Ma il fiero Borea spinse  
               Di nubi un denso velo ,  
               Che più non vedi il Cielo ,  
               Di luce a scintillar .

*Re*        Infausto avvenimento  
               Turbò la nostra pace in un istante .

*Orm.*    Deh ! pietoso regnante  
               Se la voce d' un servo  
               Non ti è grave ascoltar , dal labbro mio  
               Udir potrai più che da ogn' altro il vero .

*Re*        Tu di Tompson scudiero ,  
               Qualunque prova adduci in sua difesa  
               Benchè verace sia sempre è sospetta .

*Orm.*    L'innocenza protetta  
               Dunque da niun sarà ? dunque perire  
               Dovrà lo sventurato ?

*Re*        Fu Olfredo svenato  
               Di Tompson nell' albergo



Egli solo potea, con anima tiranna  
Di tanta atrocità esser capace.

*Orm.* L'apparenza il condanna.  
Ma l'apparenza spesso anche è fallace.  
Tompson ritrovò ferito, oppresso  
Vicino alle sue soglie  
Lo sventurato Olfredo; Ei generoso  
Nel suo tetto l'accolse  
Benchè nemico, e a lui soccorso ei porse  
Poscia Olfredo svenato  
Sulle ospitali piume

Si ritrovò con un pugnol nel cuore,  
E fu Tompson creduto il traditore.

*Re* E dalle leggi tal fu giudicato,  
E questa legge istessa  
Oggi lo danna a morte  
Che dei malvaggi alfin questa è la sorte.

Palese è il suo delitto,  
Non vè per lui difesa.

Il Ciel, la patria offesa

Non puole usar pietà.

*Orm.* Spero che il ciel pietoso  
Che legge in ogni cuore,  
D' Olfredo l'uccisore  
Alfin paleserà

*Coro* La legge è venerata  
In forza sol di esempio,  
Se v'è impunito un empio  
Niun più temer la sà.

*Orm.* In faccia al Cielo = al Mondo intero  
Giuro è innocente = il mio signor.  
Ma forse un giorno = scoperto il vero,  
Vi pentirete = ma tardi allor.

*Re* Chi della legge = siegue il sentiero

*Coro* Non può il rimorso = sentir nel cuor.

## S C E N A II.

Americo, e Incognito

*Inco.* Che mi narrasti mai! dunque son io?..

*Ame.* Tu sei nipote mio

Io già lo dissi, e dell' estinto Olfredo

Il figlio sventurato;

Or ti è noto il tuo stato.

Pensa che a te si aspetta

Far dell' estinto padre aspra vendetta.

(parte)

*Inco.* Ma ascoltami, ma sentimi.

Egli partì, e mi lasciò nel core

Turbamento, speranza, odio, e dolore.

(Per partire s'incontra con Elena)

## S C E N A III.

Elena, e detto.

*Elen.* Generoso guerrier, se ti son cara,

Se verace è il tuo amore,

Or puoi darmene prova.

*Inco.* Apri il tuo cuore:

Palesa il tuo desio,

E sarà in tua difesa il braccio mio.

*Elen.* Salvami il genitor, va, corri, implora

Che a giudizio novello,

Ei sottoposto venga, e allor vedrai

Chiara la sua innocenza; ah! non negarlo;

Col pianto sulle ciglia

Lo implora ai piedi tuoi misera figlia. (per  
inginocchiarsi)

*Inco.* (la trattiene) Sorgi, che fai (oh Cielo!

Qual sospetto mi nasce, e l'anima agghiaccia?)

Disgombra i dubbi miei;

Dimmi alla fin chi sei:

Quel è il tuo genitor: che far poss' io.

*Elen.* Thompson è il padre mio;

Ora comprendi il resto.

*Inco.* Oh! che dicesti mai... che colpo è questo!

*Elen.* Tu tremi?... impallidisci?..

Il torbido tuo sguardo...

La tua alma agitata...

*Inco.* Oh! donna sventurata,

Ma non tanto però, quanto io lo sono.

Sappi... che... io... d'Olfredo,

Che il padre tuo svenò a tradimento

Sono il figlio infelice.

*Elen.* Oh Ciel! che sento!

*Inco.* Natura... amore... sdegno...

Ah! in sì crudele stato

Più forza il cuor non ha, son disperato.

( parte )

## SCENA IV.

Elena sola, poi Adele, Damigelle,  
Coro di cavalieri.

*Elen.* Così mi lascia! oh Cielo!

Se all'affanno ch'io provo

L'anima resiste ancora

Ah! non è ver che di dolor si mora.

Ma che vi feci mai, astri tiranni,

Perchè tanto infelice i giorni io viva?

Del genitor mi priva

Forse vendetta rea fra breve istante,

Mi abbandona l'amante,

E sol crudo dolor nel seno io sento,

Ah! non è del morir meno il tormento.

Dal timore, e dalla speme  
 Agitata: è l' alma mia  
 Tanti opposti affetti insieme  
 Già la fanno delirar.

Se non m' assisti oh! Cielo  
 Dove trovar pietà,  
 In tanta crudeltà  
 Del rio destino?

D' un irritato amante  
 Ceda per te il furor,  
 Per me risplenda allor  
 Di pace un segno.

*Ade.* Questi guerrieri eroi  
 Sanno la sua sventura,  
 E ognun di loro giura  
 Difender la beltà.

*Coro* Fida nel nostro brando,  
 Il Ciel ti assisterà.

*Elen.* Ma i numi mi abbandonano  
 Ma il Ciel si mostra irato,  
 Oh! quanto è incosorabile  
 Per me l'acerbo fato;  
 Tutto è per me tormento,  
 Tutto mi fa terror.

*Coro* Ti affida al nostro brando,  
 E calma il tuo dolor.

*Elen.* Ah! tanta pena io sento  
 Che mi si spezza il cor.

## S C E N A V.

*Carcere.*

Tompson carico di catene siede sopra un sasso,  
poi l' Incognito.

*Tom.* Ecco in me dell' avversa  
Implacabil fortuna un tristo esempio:  
Gemo in ceppi qual empio,  
Ed innocente io sono.  
È talvolta il malvagio fortunato  
Virtuoso dal mondo giudicato.  
Dunque son le apparenze  
Che mostrano nell' uom delitto, e onore?  
Ah! sì vero è pur troppo,  
Il più onesto è colui,  
Che celar sa i delitti agli occhi altrui.

*Inco.* Tompson.

*Tom.* Oh Ciel! chi miro.

*Inco.* Non ti smarrir, diverso  
Son io da quel che credi;  
La tua sorte mi affanna, e ciò ti basti,  
E a prova lo vedrai, venni a salvarti.

*Tom.* Tu salvare mi vuoi? no, nei tuoi detti!  
Qualche insidia si asconde,  
Che può al mio cuore raddoppiar gli affanni.

*Inco.* Oh! quanto mai t' inganni!  
E per provarlo sappi, che Olfredo  
Fu il padre mio, eppure  
Bramo la tua salvezza, e se ti piace...

*Tom.* Che il tuo labbro è mendace,  
L' argomento tuo istesso ora lo prova.

*Inco.* Se questo a te non giova,  
Altro far non poss' io, che i dubbi tuoi  
Dissipare potrà; sappi ch' io sono



D' Elena amante, e bramo  
 Darle prova d' amore,  
 Col salvarle da morte il genitore.

*Tom.* Va che più non ti ascolti,  
 Se qui l' amor, non la virtù ti guida.  
 Se dunque non foss' io d' Elena il padre,  
 Non sentiresti in petto  
 Per l' uomo oppresso un generoso affetto.  
 Vanne lungi da me, conosco appieno  
 Qual depravato cuor racchiudi in seno.

Se credi tu il mio core  
 Di colpa rea macchiato,  
 Vile ti viase amore,  
 E lasci invendicato  
 L' estinto genitor.

*Inco.* Tu questo cor non vedi,  
 L' affanno mio non sai,  
 E un menzogner mi credi,  
 Quando sol io bramai  
 Salvarti vita, e onor,

## S C E N A VI.

Elena seguita da alcune damigelle, e detti, poi Americo.

*Elen.* Voi mi arrestate in vano. (*di dentro*)

*Tom.* Ah! la sua voce

*Inco.* Oh Dio!

*Tom.* Ah! figlia

*Elen.* Oh! padre mio. (*fuori*)

*Tom.* Vieni al paterno sen.

*Inco.* Salvarti il genitore  
 Sol bramo, idolo mio.

*Tom.* Non ti fidar: quel core  
 Non sa che sia virtù.

*Inco.* Se al voler mio resisti  
 Qui tu cadrai svenato,  
 Perchè Americo irato  
 È sordo alla pietà. (*Americo esce e resta indietro*)  
*Ame.* Me tu tradisci? ingrato! (*si avvanza*)  
 Tarda è la tua pietà.

## a 4

*Inco.* { (*Qual sorpresa oh Ciel! che istante!*  
*Elen.* { *Il mio cuor langue, e vien meno:*  
*Tom.* { *Ed il gel di morte in seno*  
*Già scorrendo ora mi va. )*  
*Ame.* (*Il furore in questo istante*  
*Fa che il cor mi tremi in seno:*  
*Della rabbia il rio veleno*  
*Già scorrendo in petto va. )*  
*Inco.* Signor perdon ti chiedo.  
*Ame.* Or parti sciagurato.  
*Inco.* Ah! no se pria placato  
*Ame.* Giammai non lo sperar.  
*Elen.* Di noi pietà deh senti,  
*Vedi al tuo piè prostrata...*  
*Tom.* Oh! figlia sconsigliata  
*Qual atto di viltà.*  
*Ame.* Figlia! che scopro io mai  
*Inco.* { *a 2 ( Oh Ciel! nuovo periglio. )*  
*Elen.* {  
*Ame.* E tu di Olfredo figlio  
*Ami l' indegna ancor?*  
*Inco.* La sua virtude...  
*Ame.* Taci.  
*Sono i tuoi detti audaci:*  
*Te ancora io punirò.*

*Tom.* Su me sfoga lo sdegno,  
Appaga il tuo furore.

*Elen.* Salvami il genitore,  
Ed io per lui morirò.

*Ame.* Oh! del padre più barbara, e fiera.

*Tom.* Perchè oltraggi quel cuore innocente?

*Ame.* A' suoi vezzi già avvinse l' altera  
Di un eroe la virtude, e l' onor.

*Tom.* Tu mentisci: quell' alma severa  
Tropo è sacra alle voci di onor.

a4

*Inco.* } ( Godeva felice

*Elen.* } La pace d' amore,  
E a tanto contento,  
L' acerbo dolore  
Oppresse quest' alma  
Sì fiero, e spietato  
Che pace, che calma  
Per me più non v' è )

*Tom.* ( Nel fiero contrasto  
Mi palpita il cuore,  
E il crudo tormento  
L' acerbo dolore  
Opprime quest' alma  
Sì fiero, e spietato,  
Che pace, che calma  
Per me più non v' è )

*Amer.* ( La rabbia, lo sdegno,  
Mi lacera il cuore,  
Reprimere a stento  
Io posso il furore,  
Che opprime quest' alma,  
Sì fiero, e spietato,

Che pace, che calma  
Per me più non v'è. ) (*partono*)

## SCENA VII.

*Parco Reale come nell'atto primo.*

Ormond, e Adele.

*Orm.* E tu adunque sei  
Della figlia di 'Tompson unica amica.  
Oh! con quanto piacere  
Io teco mi trattenni.

*Adel.* Sì, o fido scudiere,  
Ella nel seno mio  
Sempre depose ogni suo segreto:  
Ma in giorno così lieto,  
Giammai pensato avrei,  
Che potesser gli dei,  
Sì ree vicende accumular.

*Orm.* Io feci  
Tutto per impedire al mio signore,  
Perchè non si esponesse a tal periglio,  
Ma ascoltare non volle il mio consiglio.

*Adel.* Del tuo signor, della infelice amica  
Qual mai sarà il destino,  
La speranza è lontana.  
Il periglio è vicino,  
Ed io non posso intanto,  
Che per loro versare inutil pianto.

*Orm.* Presso al Re io ritorno.  
Tu l'infelice amica  
Di consolar procura.  
Lo merita ben la sua sventura.

(*partono*)

## S C E N A VIII.

Incognito solo.

*Inco.* Dove? Dove infelice  
 Rivolgo i passi miei?  
 Ah! sì tutto perdei,  
 Che neppure mi avanza  
 In sì fieri contrasti,  
 Per cessar di soffrir forza che basti.  
 Oh! Elena idol mio,  
 Solo l' anime nostre,  
 Per amarsi a vicenda erano nate,  
 Ma la sorte crudel l' ha separate.  
     Pietosa al mio martir  
     Qui diè al mio duol mercede,  
     E pegno di sua fede,  
     Fu un languido sospir.  
 Poi la sua mano tenera,  
     Avvicinò al mio cor,  
     E disse tua è quest' anima,  
     Caro, e mio dolce amor.  
 Ora privo del mio bene,  
     Come viver mai potrò?  
     Sempre in mezzo a crude pene,  
     Ah! mai più la pace avrò. (*parte*)

## S C E N A IX.

*Sala con trono.*

Il Re con un foglio in mano, Ormond, e  
 Grandi del regno:

*Re* Lodo la tua pietà servo fedele:  
 Ma punire i malvagi,



Premiare il vero merto ,  
 Gli oppressi sollevar nelle sventure  
 Sol devon di un sovràn esser le cure .

*Adel.* Il tuo pietoso cor nel gran giudizio  
 Ti parli in suo favor .

*Orm.* Rifletti, o sire ,  
 Che bella è la giustizia ,  
 Seguendo di pietà anche il sentiero .

*Re* No, t'inganni o Scudiero ,  
 La pietà che pel reo spesso si sente  
 È dannosa e funesta all'innocente .  
 Ma oggi in questo foglio  
 Ha rivelato a me il Ciel pietoso  
 Quanto restò di un tal delitto ascoso .

*Orm.* Oh ! Tompson infelice .

*Adel.* Elena sventurata .

*Re* Già per ordine mio  
 Ecco che il reo si avvanza .  
 Chi non ha colpa apra il core a letizià ,  
 Che guida all'opre mie sempre è giustizia .

*Coro* Ove son giuste leggi  
 Il popolo è felice ,  
 E lieto benedice ,  
 Il Ciel , la patria , il re .  
 Ma dove queste informi  
 Fan che l'arbitrio ha impero ,  
 Del popolo il pensiero  
 Eguale a quel non è .

## SCENA ULTIMA.

Nel tempo che si canta il suddetto coro escono Americo seguito dall' Incognito, Thompson fra catene in mezzo alle guardie. Elena seguita dalle Damigelle ed Adele.

*Re* Non v' è per un Sovrano  
Più felice momento,  
Di quello in cui ritrova l' innocenza  
Ove solo appariva il tradimento.  
Olà Thompson sia sciolto. (*le guardie  
eseguiscono*)

*Ame.* Signor che dici mai?

*Re* Leggi pur questo foglio  
E che giusto son io allor vedrai.

*Ame.* (*legge*) „ Da Corrado fui vinto;  
„ Il generoso Thompson  
„ Nel suo tetto mi accolse, e diè ristoro  
„ Ma di tanta sconfitta  
„ Al funesto rossor reggendo in vano.  
„ Do fine al viver mio di propria mano.  
*Olfredo*

*Inco.* Oh! Sorpresa

*Elen.* Oh! piacer

*Tom.* Sempre sei grande  
O giustizia del Ciel.

*Ame.* Ma questo foglio  
Come finor celato?

*Re* Itobaldo, che a Thompson fu nemico,  
Lo rapì nella stanza,  
In cui fu ritrovato Olfredo estinto,  
Or dal rimorso vinto, e presso a morte  
Lo fe' palese alfin. (*ordina che sian  
tolte le catene a Thompson*)

*Ame.* Deh ! tu perdona ,  
 Al dolor d' un germano ,  
 Il rigor che spiegai .

*Tom.* Sia questo amplesso  
 Il segno dell' oblio .

*Elen.* Padre , contenta  
 Posso stringerti al sen ?

*Re.* Ella è tua figlia ?

*Tom.* Sì o mio re , e questi  
 Dell' estinto Olfredo unico figlio .

*Re* Oh ! quali strani eventi !  
 Li faccia oggi contenti  
 L' amor che in sen li accese , e questo giorno  
 Che compie sì bei voti  
 Sia memorando ai tardi lor nipoti .

*Tom.* Oh ! Sovrano clemente .  
 Sotto al tuo giusto impero  
 Viverebbe felice il mondo intero .

Come in un punto solo ,  
 Tutto cangiò d' aspetto ,  
 Come mi balza in petto ,  
 Per la dolcezza il cuor .

Compensa questo giubilo ,  
 Il lungo mio dolor .

Al seno stringere  
 La figlia amata ,  
 La sorte barbara  
 Veder cangiata  
 È una delizia  
 Sì dolce , e nuova .  
 Che sol quest' anima  
 Che or la prova  
 La può sentire  
 Ma non spiegar .

*Tutti*

Quanto ognun goda.  
Al tno gioire  
Non lo può dire,  
Nol sa spiegar.

**FINE DEL DRAMMA**